

**La musique est-elle  
un langage universel ?**

## Cycle de 6 conférences-débats Novembre 2024 - mars 2025

Samedi 9 novembre 2024  
à 10 h

### **1. Pourquoi chanter les vieux cantiques ? Le chant d'assemblée, expression de la foi réformée**

Par Catherine VEILLET-MICHELET, chanteuse, cheffe de chœur, impliquée dans la transmission de la foi par l'instruction religieuse, les médias protestants et la musique



Samedi 23 novembre 2024  
à 10 h

### **2. Musique et intégration sociale des défavorisés Le programme « El sistema »**

Par Manuel MENDOZA-AGUILAR, violoniste, directeur de l'orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg



Samedi 11 janvier 2025  
à 10 h

### **3. Approche de la musique par le philosophe Friedrich Nietzsche**

Par Jean-Marie ALLAN-SIVIEROU, master de philosophie à l'université Paris-Sorbonne



Samedi 25 janvier 2025  
à 10 h

### **4. Les effets de la musique sur le cerveau**

Par Hervé PLATEL Professeur de Neuropsychologie - Inserm EPHE - Université de Caen Normandie



Samedi 15 mars 2025  
à 10 h

### **5. Musiques actuelles - Les jeunes et la musique**

Par Julien RAMOND, violoniste, professeur au conservatoire d'Aurillac



Samedi 29 mars 2025  
à 10 h

### **6. La musique au prisme du langage**

Par Pierre FARAGO, organiste, titulaire des orgues du Temple d'Auteuil et de l'Église ND de Moret, compositeur, conférencier en philosophie



# La musique est-elle un langage universel ?

La musique, cet art sans doute le plus immatériel, est celui qui nous ouvre le plus aisément le chemin de la transcendance et du mysticisme.

Son histoire est la substance même de la vie depuis qu'elle existe. Il n'est de penseur qui ne la convoque dans ses réflexions. Dans la Bible nous la trouvons dans les louanges, les psaumes. Dans le Nouveau Testament elle nous accompagne en Luc 7 qui, sous forme d'image, note le lien entre la musique et nos sentiments, nos réactions, la flûte gaie et subtile entraînant la danse, le chant de complaintes provoquant des larmes. Le philosophe Friedrich Nietzsche note que : « *La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.* »

La musique a cette capacité peut-être unique de rassembler les hommes dans une partition mélodique ou rythmique, qu'elle soit religieuse ou profane, qui les élève vers un chemin invisible, vers Dieu ou la divinité selon la croyance de chacun, mais qui surtout les ouvre à cette capacité d'intériorité propre à chacun.

Cet art, où les notes précèdent ou remplacent la parole, a l'âge de l'être humain et, particularité remarquable, rapproche ces mêmes êtres dans le silence, celui de l'écoute.

Telle l'air, l'eau, la terre, elle est le bien de tous. Les civilisations diverses depuis le début de l'humanité s'en sont saisies comme langage entre les membres d'une même communauté, et aussi entre celles et ceux qui ne partageaient pas les mêmes mots.

Par la musique peuvent s'exprimer l'amour, la foi, la force, l'accompagnement de danses, de divers rites dits « de passage » vécus par l'être humain en sa vie, mais aussi la propagande en temps de guerre (les murs de Jéricho ne sont-ils pas tombés au son seul du Shofar ?)... Partout, elle est là. Il fut un temps en Europe de l'Ouest où l'étude de la musique fut réservée à une élite, mais ce serait oublier la force des musiques populaires déjà vieilles de plusieurs siècles. Car la musique se décline en genres multiples dans le monde : jazz, rock, celtique, reggae, musiques populaires, orientales, et autres styles traditionnels.

Nous évoquerons l'approche de la musique par un philosophe, son importance dans l'histoire du protestantisme de son origine à maintenant. Mais aussi l'apport de la musique dans la construction et le fonctionnement du cerveau humain. Nous n'oublierons pas d'aborder l'impact de la musique quand elle permet l'intégration sociale des plus défavorisés. Nous aborderons, avec un violoniste, la réalité de programmes musicaux fidèles au programme vénézuélien 'el sistema'.

En ce XXI<sup>e</sup> siècle, les différentes techniques d'enregistrement et de diffusion sont abordables par tous. Et cet accès à tous nous rend aussi sensibles à la force que la musique donne à toute une jeunesse dont les goûts peuvent parfois désorienter les aînés. La musique n'est en effet pas à l'abri de conflits esthétiques et de crises, qu'il nous faut essayer de penser.

Cycle de 6 conférences-débats  
Novembre 2024 - Mars 2025

La musique est-elle  
un langage universel ?



**Samedi matin à 10 heures**

53 rue Erlanger 75016 Paris

Libre participation aux frais

Association Études et Recherche d'Auteuil

M<sup>o</sup> Michel-Ange Molitor

<https://auteuil.epudf.org>

[secretariat@erf-auteuil.org](mailto:secretariat@erf-auteuil.org)