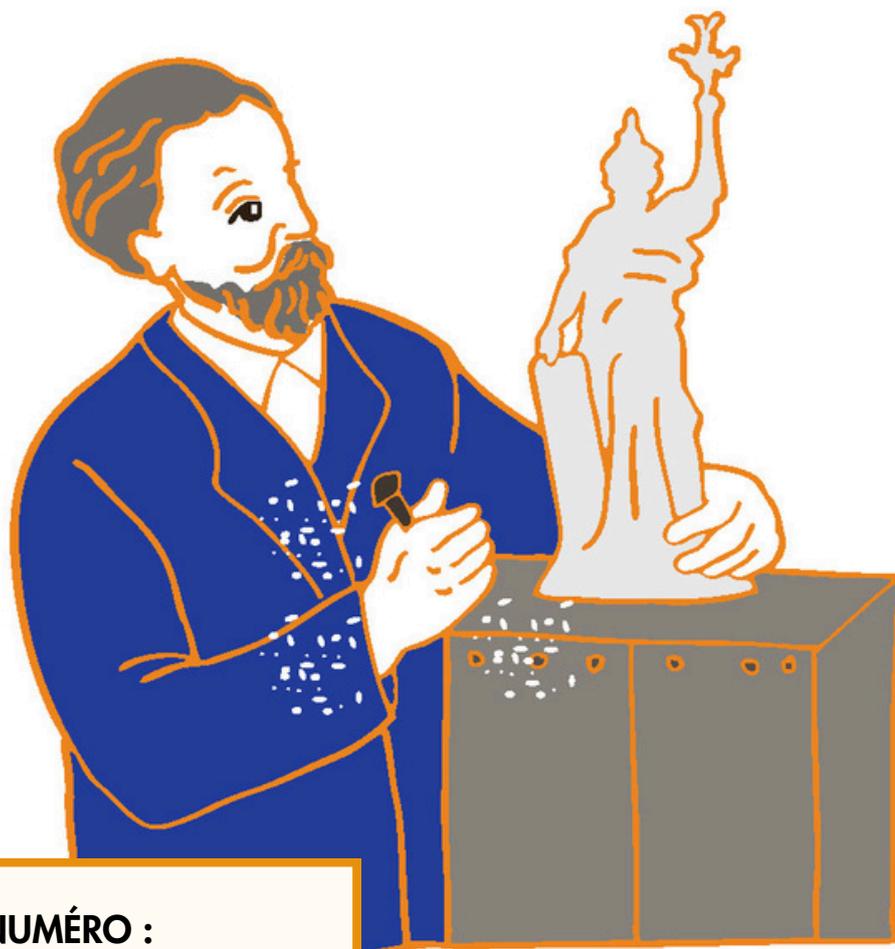




**EGLISE PROTESTANTE
UNIE DE FRANCE**
communion luthérienne et réformée
Eglise réformée d'Auteuil

Nouvelles d'Auteuil

Journal de l'Église réformée d'Auteuil



DANS CE NUMÉRO :

- Édito du Pasteur James Woody
- Calendrier de la rentrée
- Expositions au temple

Atelier Grizou, Léopold Morice et la statue *Monument à la République*

Activités et responsables

Culte

Culte du dimanche à 10h30
au temple

SITE : <https://auteuil.epudf.org>

FACEBOOK : Paroisse Protestante Auteuil

INSTAGRAM : @eglise_protestante_auteuil



Pasteur

jamesw@erf-auteuil.org

06 99 38 70 33



James Woody

Orgue

Organiste
titulaire



Pierre FARAGO

Secretariat

Permanences le lundi, mardi, jeudi
et vendredi de 14 h à 16 h (hors
vacances scolaires)

01 46 51 72 85 - secretariat@erf-auteuil.org

Etude biblique

Le mardi, à 10h30
(hors vacances scolaires)

Président du Conseil Presbytéral



Cédric BAECHER

Alphabétisation

Le mardi et le jeudi de 14h30 à
16 h (hors vacances scolaires)



Claire EVESQUE

Catéchèse et éveil biblique

Le dimanche de 10h30 à 12 h (tous les 15 jours)

Eveil biblique



Olivier GOUT

Pré-catéchisme



Caroline LE GOFF

Ecole biblique



Jean-Daniel
PHILIPPE

Catéchisme 1 et 2



Catherine
VEILLET-MICHELET

Entraide et convivialité

Pot de convivialité, tous les
dimanches à la sortie du culte

Repas paroissial chaque 3^e
dimanche du mois



Philippe VOGT

Les Nouvelles d'Auteuil

Directeur de publication : Cédric BAECHER
Commission communication (COM-COM) : Ève BENOIST,
Catherine CLÉMENT-GRANDCOURT, Marianne COLSON, Françoise LAFONT,
Jean-Laurent LE QUINTREC, Catherine VEILLET-MICHELET, pasteur James WOODY,

Prochain
numéro :
novembre

Editorial

Auteuil, atelier de la République

C'est le 14 juillet 1883 que fut inauguré le monument à la République, à Paris. Ce monument fut conçu dans l'atelier du sculpteur Léopold Morice, là où se trouve désormais le temple d'Auteuil. Cela nous a donné l'idée de faire une exposition sur Léopold Morice, sur la statue de la place de la République et sur la place des protestants dans la République. Cette exposition sera inaugurée en septembre et nous donnera l'occasion d'ouvrir notre temple lors des journées du patrimoine et les semaines qui suivront.

Sacerdoce universel

Chacun pourra découvrir le lien entre protestants et République. Ce lien se fonde dans la réflexion des auteurs bibliques qui pourrait être synthétisée par l'expression « sacerdoce universel ». Cette idée, développée dans la lettre de Pierre, souligne que tous les croyants sont prêtres. Nous avons, chacun une relation personnelle à Dieu, sans intermédiaire. C'est ce que rediront les Réformateurs. Cela signifie que nous sommes capables, personnellement, d'avoir accès aux grandes vérités de la vie. Nous pouvons déterminer le sens de notre vie, répondre à notre vocation personnelle, sans nous soumettre à un ordre des choses qui ne correspondrait pas à ce que nous comprenons de la justice, de la vérité, du sens du prochain...

Cette perspective trouve son origine dans les textes de la Bible hébraïque, en relation avec la réflexion sur le champ politique qui a été particulièrement pensé dans les livres allant du Deutéronome au deuxième livre des Rois. L'expérience de la chute de Jérusalem et de la déportation à Babylone a conduit les théologiens à critiquer les modèles politiques qui avaient été appliqués et qui n'avaient pas garanti la sécurité du peuple. C'est à cette époque que la notion de liberté a émergé. C'est en intégrant la liberté en tête des éléments constitutifs de la société qu'ils envisagèrent la sphère politique. Dans ces livres, il est question de la distribution du pouvoir, de l'institution de l'opposition, de la liberté de

mouvement et d'expression, bases de la liberté de pensée. Tout cela fut couronné par la responsabilité individuelle, seul moyen de limiter les risques de dérive autoritaire voire de despotisme.



C'est ce même esprit qui anima les protestants au XIX^e, qui firent majoritairement le choix de la République et de la société plurielle en soutenant le principe de la démocratie.

Un lieu pour se poser

De nos jours, la République est toujours à édifier, consolider, renouveler. Si le christianisme n'a pas vocation à conduire les affaires du pays, il est de la responsabilité des chrétiens de s'engager là où ils peuvent, justement, exercer leur responsabilité individuelle. En Église, nous avons aussi notre contribution à apporter, notamment en direction de ceux qui seraient laissés pour compte.

Une deuxième exposition sera installée dans le temple, sur cet objet très familier qu'est la chaise. La chaise est aussi un objet de design qui a suscité une grande créativité parce qu'elle est dotée d'un caractère symbolique. Le siège est à la fois un enjeu de pouvoir (le trône) et de justice (les magistrats du siège) que les protestants ont démocratisé en l'offrant en partage. C'est le protestantisme qui a introduit les sièges dans les lieux de cultes où les fidèles étaient debout.

En y réfléchissant au sein du Conseil de notre Entraide paroissiale, nous avons pensé qu'il y avait là une belle opportunité pour faire de notre temple un lieu où il est possible de se poser, de poser ses fardeaux et de reprendre le pouvoir sur sa vie, de retrouver un peu de la justice qui parfois nous fait défaut en redécouvrant le sens de la justification par la grâce.

Ce sera notre responsabilité de faire de notre temple un lieu qui honore cette double perspective, pour la multitude.

James Woody

Informations paroissiales

Baptêmes

Sayana ODAH HOUNSIHOUE le 1^{er} juin 2025. Le culte a été célébré au temple d'Auteuil par le pasteur James WOODY.



Georges De CALAN le 15 juin 2025. Le culte a été célébré au temple d'Auteuil par le pasteur James WOODY.

Décès

Toutes nos pensées et nos prières accompagnent les familles endeuillées. Nous avons appris les décès de :

Liliane MERCIER le 8 mai 2025. Le culte d'actions de grâce a été célébré le 16 mai au temple d'Auteuil par le pasteur James WOODY.



Denise ZWILLING née **OLGIATI**, sœur de Beryl VEILLET, le 9 mai 2025. Le culte d'actions de grâce a été célébré le 14 mai 2025 au temple de l'Oratoire du Louvre par le pasteur Bertrand de Cazenove. Denise a dédié sa vie à la transmission pédagogique, à la fois biblique et éducative, au sein de la Société des écoles du Dimanche pour laquelle elle créait du matériel pédagogique, et au sein de la Fédération française des Éclaireuses (FFE) qui a évolué en FFEUF puis EEUdF ; elle était fortement engagée dans la promotion du scoutisme féminin.

Sébastien LINDEN le 27 avril 2025. Le culte d'actions de grâce a été célébré le 3 mai au temple d'Auteuil par le pasteur James WOODY.

Activités paroissiales

Retour sur le culte des enfants - 15 juin

Le culte du 15 juin, préparé avec les enfants et jeunes de l'instruction religieuse et pendant lequel a été baptisé Georges de CALAN a été centré sur la transmission, sur les enseignements des parents aux enfants à travers les temps. Pour cela, les enfants de l'éveil biblique avaient préparé des papyrus, sur lesquels les plus grands ont recopié les textes du jour, de Deutéronome 6 et Josué 4. Les rouleaux ont été transmis de main en main à travers le temple avant d'être déroulés pour être lus pour la communauté.



Ensuite des feuilles d'arbre sur lesquelles chacun a pu écrire son nom et celui d'une personne en dehors de notre communauté ont été collées sur un arbre comme prière d'intercession "active".

Retour sur le culte cantate - 22 juin

Ce dimanche 22 juin, pour ce « culte cantate », à l'initiative de Pierre Farago, la liturgie habituelle a été remplacée par de la musique. Ils étaient 17 musiciens : 14 étudiants du pôle supérieur du conservatoire de Paris-Boulogne (flûte, hautbois, violons, altos, violoncelles et contrebasse), la soliste Adélaïde Mansart (alto), Pierre Farago à l'orgue et Raphaël Rochet pour diriger l'ensemble.



Ils ont interprété la **cantate BWV 170 de Jean-Sébastien BACH** « *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust* » / « Repos délicieux, plaisir recherché de l'âme » suivie par la célèbre **cantate BWV 35** « *Geist und Seele sind verwirret* » / « L'esprit et l'âme sont confondus ».

La voix pure et chaude d'Adélaïde Mansart faisait monter une fervente prière tandis que l'enthousiasme de l'orgue et des instrumentistes semblait exprimer la jubilation devant la bonté du Très-Haut.

Ces deux moments musicaux annonçaient et répondaient au texte biblique et à la prédication de James Woody centrée sur la guérison du sourd-muet (Marc 7, 31-37). Il a souligné la dimension à la fois physique et spirituelle de la voix et de l'audition. Ce fut un moment extraordinaire d'écoute et de recueillement.

Merci à Pierre pour cette excellente initiative !

Activités paroissiales

Rentrée de l'instruction religieuse

L'instruction religieuse reprend le dimanche 14 septembre lors du culte de rentrée.

Nos activités sont ouvertes à tous, n'hésitez pas à le faire savoir autour de vous. Chacun peut venir découvrir une séance en toute liberté.

Éveil biblique (Olivier Gout) et **école biblique** (Jean-Daniel Philippe)

Cette année, les enfants de l'éveil et de l'école bibliques découvriront des histoires bibliques de Josué à Salomon, puis ils parcourront l'évangile de Luc.

Pré-catéchisme (Caroline Le Goff) et **catéchisme** (Catherine Veillet-Michelet)

Le pré-catéchisme est l'occasion des repères bibliques et de s'exercer à les lire d'une manière critique. Les jeunes du catéchisme aborderont les thèmes de la religion et l'histoire du protestantisme, afin de développer une expression personnelle de la foi.

Un week-end avec les paroisses voisines est prévu les 11 et 12 avril 2026. La présence des précatéchumènes et catéchumènes est requise pour ce week-end.

Nous vous suggérons de participer à la vie financière de l'Église par un don que vous pouvez faire par chèque à l'ordre de l'ACERA ou en ligne à l'aide du QR code ci-contre.



Nous serons très heureux que des parents rejoignent l'équipe des catéchètes.

Nous comptons sur la présence de votre enfant tout au long de l'année. Nous vous remercions de prévenir s'il ne peut pas venir, pour faciliter notre organisation.

L'équipe est à votre disposition pour toutes questions et propositions.



Calendrier des séances pour l'année 2025-2026

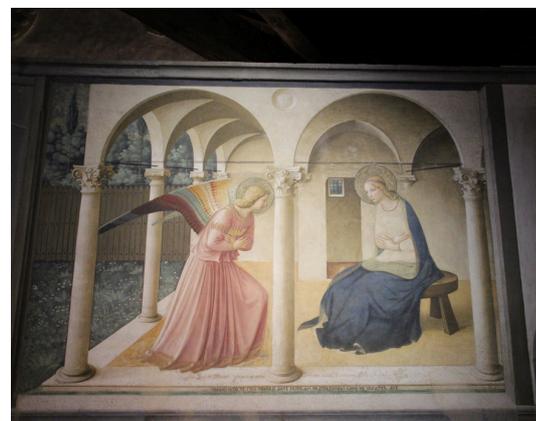
- 1 14 septembre 2025 **culte de rentrée et première séance.**
- 2 28 septembre.
- 3 12 octobre.
- 4 9 novembre.
- 5 23 novembre.
- 6 7 décembre.
- 7 14 décembre **culte de l'Avent - Noël avec les enfants et les jeunes.**
- 8 11 janvier 2026.
- 9 25 janvier.
- 10 1^{er} février.
- 11 15 février.
- 12 15 mars.
- 13 29 mars.
- 14 12 avril. [11 et 12 avril **week-end consistorial** pour les précatéchumènes et catéchumènes]
- 15 10 mai.
- 16 14 juin **culte de fin d'année avec les enfants et les jeunes.**

Activités paroissiales

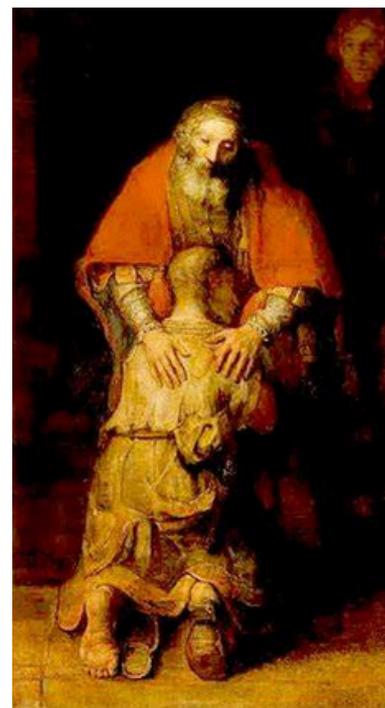
Étude biblique

L'étude biblique a lieu chaque mardi de 10 h à 11 h 30, hors vacances scolaires, avec le pasteur James Woody

16 septembre	Annonciation Luc 1/1-4, 26-38
23 septembre	Marie et Élisabeth Luc 1/39-56
30 septembre	Naissance de Jean-Baptiste Luc 1/57-80
7 octobre	Naissance de Jésus Luc 2/1-20
14 octobre	Jésus présenté au temple Luc 2/21-40
4 novembre	Jésus au temple à 12 ans 2/41-52
18 novembre	Tentation Luc 4/1-13
25 novembre	Synagogue de Nazareth Luc 4/14-28
2 décembre	Premiers disciples Luc 5/1-11
9 décembre	Guérisons Luc 5/12-26
16 décembre	Jeûne, tissu neuf, outres Luc 5/33-39
6 janvier	Maître du sabbat Luc 6/1-11
13 janvier	Sermon sur le plateau I Luc 6/17-26
20 janvier	Sermon sur le plateau II Luc 6/27-45
27 janvier	Résurrection du fils d'une veuve Luc 7/11-17
3 février	Une femme pécheresse Luc 7/36-50
10 février	Semeur Luc 8/4-15
17 février	Lampe et famille Luc 8/16-21
10 mars	Tempête apaisée Luc 8/22-25
17 mars	Démons chassés Luc 8/26-39
24 mars	Guérison et résurrection de femmes Luc 8/40-56
31 mars	Partage des pains Luc 9/10-17
7 avril	Pierre identifie le Christ Luc 9/18-27
14 avril	Un bon samaritain Luc 10/25-37
5 mai	Marthe et Marie Luc 10/38-42
12 mai	Fils perdu et retrouvé Luc 15/11-32
19 mai	Guérison de dix lépreux Luc 17/11-21
26 mai	Dernier repas Luc 22/1-21
2 juin	Le procès Luc 23/1-25
9 juin	Mort et résurrection Luc 23/44-24/12
16 juin	En route vers Emmaüs Luc 24/13-35



L'annonciation de Fra Angelico



Le retour du fils prodigue Rembrandt

Merci Isabelle !



Notre secrétaire paroissiale Isabelle BERTIN nous a quittés le 30 juin, après deux ans passés au service de notre paroisse. Toujours souriante et prête à rendre service, elle s'était immédiatement impliquée dans les différents travaux du secrétariat, dans la prise en main des nouveaux moyens de communication informatique et nous a rendu énormément de services.
Merci Isabelle et bonne route !

Activités de l'entraide

Repas du dimanche

Les repas conviviaux « *Sola Scriptura* » redémarreront le 3^e dimanche du mois, après le culte, à partir du **dimanche 19 octobre**.

Ces repas vont changer de nom. Quelques propositions ont été faites lors du déjeuner du 15 juin : *Repas fraternel*, *La table ouverte*, *Repas pour tous*, *La joyeuse tablée...* Faites vos suggestions! Un vote aura lieu le dimanche 19 octobre, lors du premier déjeuner.



Alphabétisation et cours de français pour étrangers

Cours mardi et jeudi de 14h30 à 16h (sauf vacances scolaires).

- Inscriptions et tests de niveau : **mardi 30 septembre** de 14h30 à 16h.
- Reprise des cours : **mardi 7 octobre**

L'Entraide a besoin d'entraide ! Merci de vous inscrire auprès de Philippe Vogt ou d'un autre membre du Comité !



Vente de la paroisse Samedi 29 novembre



Pour que notre vente du samedi 29 novembre soit un beau moment de communauté, nous avons besoin de tous :

- Vous pouvez **approvisionner les stands** de livres, épicerie (confitures, pâtés et salaisons...), brocante, décorations de Noël, et nouveauté cette année : « **bébés et enfants** » (vêtements et matériel en bon état), **jeux pour petits et grands** (jeux de plateau, puzzles...), **mercerie DIY** (*do it yourself*) (tissus, passementerie, boutons, laine à tricoter...)
Attention: il n'y aura pas de vide dressing cette année, n'apportez pas de vêtements adulte
- Vous pouvez apporter une ou deux bouteilles d'un **vin** que vous aimez, en mettant un mot de personnalisation
- Vous pouvez vous proposer pour tenir les stands et en particulier pour **prendre en charge les stands** « bébés enfants », mercerie DIY, objets protestants
- Vous pouvez **confectionner** des couronnes de l'Avent, broder des torchons ou tabliers de cuisine avec des versets ou croix huguenotes, ou toute autre idée de réalisations originales que l'on ne trouvera qu'à Auteuil
- Vous pouvez rejoindre l'équipe de **démarche de lots** pour la Tombola, qui donnera de la visibilité à notre communauté

Ultérieurement nous vous solliciterons pour approvisionner le salon de thé, acheter des billets de tombola, vous inscrire au déjeuner, promouvoir les animations pour les enfants (conte, jeux, échecs, vidéos bibliques ...) et surtout **communiquer très largement sur cette journée**.

Pour vous renseigner ou proposer votre aide : Catherine Veillet-Michelet
michelet.gillesetcatherine@gmail.com

Activités paroissiales

Notre temple s'expose

La rentrée est l'occasion de présenter deux expositions exclusives :

- une exposition sur **Léopold Morice**, sculpteur du monument de la place de la République, qui avait son atelier au 53 rue Erlanger.
- Une exposition sur **les chaises**, objet familial chargé de symboles, objet de design.

Inauguration le jeudi 18 septembre à 18 heures, en présence de la députée Joséphine Missoffe et du maire du XVI^e Jérémy Redler, d'élus et de responsables associatifs.

Journée européenne du patrimoine, samedi 20 septembre :

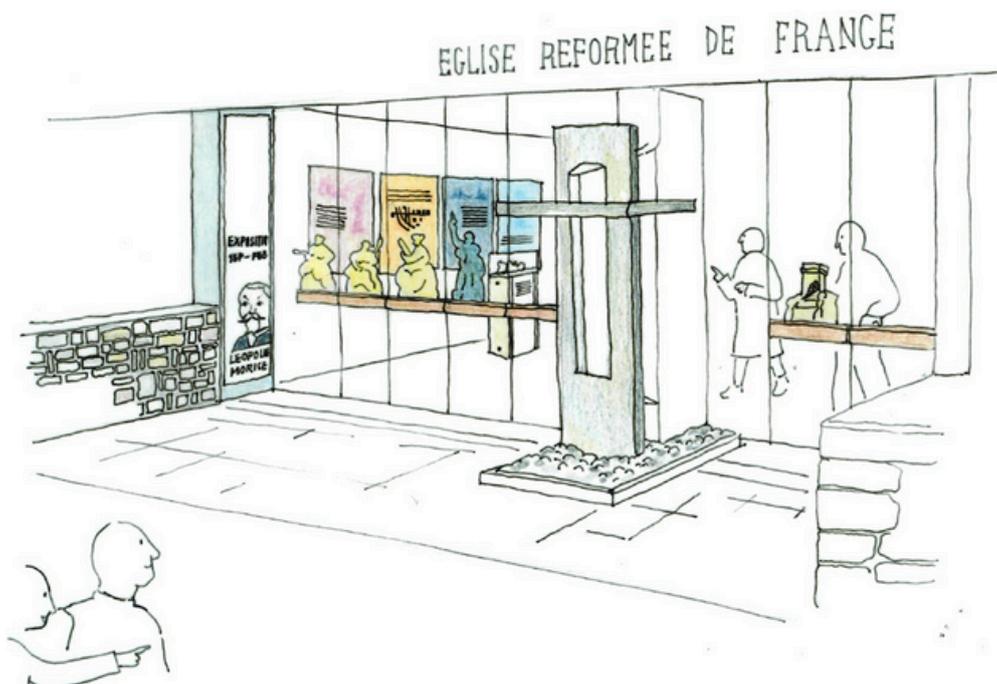
Ouverture de 14h30 à 18 heures.

15 heures : Présentation du protestantisme à partir des expositions et du temple par le pasteur James Woody.

17 heures : concert d'orgue par Pierre Farago.

Entrée libre.

Ouverture au public jusqu'au 17 octobre, du mardi au samedi, de 14h30 à 18 heures.



Voilà une belle occasion d'ouvrir notre temple, de faire connaître notre Église et d'accueillir des personnes venant de multiples horizons. Nous pouvons le faire de plusieurs manières :

- Communiquer au pasteur les personnes à inviter pour l'inauguration.
- Être présent lors de l'inauguration le jeudi 18 septembre à 18 heures.
- En parler autour de nous. Des tracts sont à notre disposition dans le hall pour les distribuer.
- Assurer une ou des permanences de manière à accueillir les visiteurs. Un planning est affiché dans le hall, vous pouvez aussi vous signaler au pasteur.

Des documents seront préparés pour vous aider à renseigner les visiteurs, que vous trouverez sur notre site Internet. Vos conseils et vos suggestions seront également les bienvenus pour mettre à disposition des personnes les ressources utiles pour les informer sur le protestantisme, sur notre paroisse et pour leur offrir des textes méditatifs, des aides à la prière.

À nous de faire de notre temple un lieu ouvert pour se ressourcer.



Scoutisme

Les enfants et jeunes du groupe local d'Auteuil ont fini l'année en beauté. En mai ils ont pu participer à un week-end campé lors d'un rassemblement scout et en juin ils ont effectué une grande course d'orientation dans Paris. Le mois de juillet est quant à lui celui des camps d'été que nous réalisons avec les groupes de Versailles et de Poissy : 2 semaines pour les 8-12 ans, 3 semaines pour les 12-16 ans et une tonne de souvenirs à ramener chez soi après des activités de folie !



Mai : Week end de grand rassemblement : on plante les tentes, on joue -- les resp aussi s'en donnent à cœur joie ! -- on fait du feu et ... pleins de copains



Juin : orientation dans Paris avec une équipe de choc.

Un énorme merci à toute l'équipe bénévole et tout particulièrement à Gabriel d'avoir rendu ces aventures possibles en 2024/25.

Les activités reprennent dès le 14 septembre 2025 !
Information et inscription auprès d'Eline :

groulocalauteuil@gmail.com



Juillet : camps. Illustrations chez les 12-16 ans :
Construction de plateformes et de hamacs pour les tentes, photo de groupe sous les drapeaux et départ en « explo »



Étude biblique

Un certain regard

Le propre du matérialiste est de voir les choses telles qu'elles sont ; mais lorsqu'il regarde un tableau de Monet, il ne lui vient pas à l'idée de nous dire que les saules pleureurs violets sont en réalité verts ou que le peintre était peut-être daltonien, car il sait pertinemment que l'artiste porte sur la nature un regard particulier et qu'il serait ridicule de remettre les choses *en place*.

Or lorsqu'il parcourt la Bible, il nous explique volontiers que la vision d'Ézéchiël est en réalité un coucher de soleil, que l'arc-en-ciel est un phénomène météorologique et que le buisson ardent n'est qu'un acacia à feuilles vermeilles qui semble la proie de flammes dansantes dans les couches basses d'une atmosphère surchauffée, toutes choses dont la réalité ne nous échappe pas. Mais il ne sait pas que ce qu'il appelle : la nature, nous l'appelons : la Création, c'est-à-dire l'œuvre de Dieu par laquelle Il nous fait signe; dès lors il ne s'agit plus de voir ce qui existe mais de se mettre en relation avec le Créateur.

Un jour, « Moïse faisait paître les troupeaux de son beau-père... » Que peut faire d'autre un homme seul dans le désert ? Il pense... et sans doute pense-t-il à ceux qu'il a laissés en Égypte ; et pourquoi Dieu ne les secourt-Il pas ?... Parce qu'Il a besoin des hommes pour faire avancer l'Histoire dans le sens où Il veut la conduire.

Un midrash raconte que si Moïse est allé jusqu'au fin fond du désert, c'est pour chercher et sauver une brebis égarée dans la montagne (un thème qui sera repris par Matthieu et Luc). Il est donc l'homme de la situation, celui qui est prêt à risquer sa vie pour délivrer les Hébreux de l'esclavage.

Soudain un phénomène étrange, un buisson qui brûle sans se consumer attire son regard et lui arrache une exclamation qui signifie littéralement: « faisons un détour pour voir ». Voici donc les deux voies qui s'ouvrent à Moïse : s'il va voir de plus près, il constatera que le désert lui a réservé une superbe illusion d'optique. Et l'Histoire s'arrêtera là ; il n'y aura pas de prophètes, pas de Messie, pas de cathédrales.

Si au contraire il se détourne pour VOIR, le buisson continuera de brûler ; il y verra la souffrance d'un peuple martyr mais indestructible, la persistance de l'Amour divin, la pathétique attente réciproque de Dieu et de l'homme... et parce que dans le désespoir, cette attente est universelle, voilà un petit arbuste qui, défiant les chênes les plus glorieux, inspirera de siècle en siècle des légions de commentateurs.



"Le buisson ardent" - Sébastien Bourdon
Musée de l'Ermitage - Saint Petersburg

Instant terrible où l'Histoire est suspendue ! Dieu dont on devine les préférences harponne Moïse : « N'approche pas ! Ôte tes sandales de tes pieds. Le lieu où tu te tiens est une terre sainte ». Qui entend encore cette Parole inlassablement répétée en un monde qui porte atteinte à la Création de mille manières et qui voit l'espace réservé à Dieu se réduire de jour en jour ?

Mais la terre que Dieu appelle sainte (en hébreu : *terre de sainteté*) n'est sainte que lorsque le Saint (Dieu) s'y trouve ; s'Il part, elle ne le sera plus. Le sol que nous foulons dans les lieux-saints n'a rien de saint en soi ; ce sont pour nous des lieux de mémoire, mais leur sainteté dépend de Dieu seul. Et pour Se faire entendre au-delà des rituels, Il Lui faut des entendeurs.

Moïse se tient donc là, sur la crête étroite de l'Esprit car d'un côté, c'est le précipice de la physique et de l'autre, le vertige de l'extase, danger de sacraliser le buisson et d'y figer le Saint qui n'a fait que passer. Désormais le Dieu vivant est en route vers l'Égypte avec Son élu, et partout où les êtres humains crient vers Lui. Moïse obéira au pressant ordre divin sans prendre le temps de dresser ne serait-ce quelques pierres là où Dieu n'est plus... et tant mieux, car c'est dans la Création tout entière que Dieu peut choisir de nous interpeller. Point n'est besoin de voyager au loin, Dieu peut nous faire signe dans nos jardins.

Nul n'a mieux fait écho au comportement de Moïse devant le buisson ardent que le philosophe et penseur religieux Emmanuel Lévinas : « le sacré, c'est la pénombre où fleurit la sorcellerie... le verso ou l'envers du réel, le Néant condensé en mystère, bulles de rien dans les choses... la sorcellerie, c'est le fait de regarder au-delà des limites où il

faut se tenir à l'approche de la vérité, c'est sortir des limites et ne pas s'arrêter à temps... c'est la curiosité qui se manifeste là où il faut baisser les yeux, l'indiscrétion à l'égard du Divin, l'insensibilité au Mystère. (E. Levinas : *Du sacré au Saint*).

Citons encore un midrash : une princesse promise à un Roi le croise par hasard et baisse instantanément les yeux comme il est de règle avant le mariage, alors que la servante qui se promène avec elle détaille le futur mari de sa maîtresse de la tête aux pieds « *Et la princesse était plus proche de la majesté du roi par ce non-regard, que la servante qui regardait* »

Aujourd'hui le surnaturaliste a cédé la place au naturaliste qui a tout compris et tout expliqué. Persuadé que le buisson ne brûlait pas, il est allé voir de près, et il y a tout bêtement laissé ses ailes. Le voilà tel Icare (dé)chu au ras des pâquerettes, en train de ratisser le sable avec sa loupe et son peigne fin. Mais il aura beau chercher, jamais il ne rencontrera l'ange qui est apparu à Moïse au milieu du buisson. Il en déduira étourdimement que les anges n'existent pas... et cela risque de durer longtemps car les anges ont un sacré caractère : ils ne se montrent qu'à ceux qui savent baisser les yeux.

Jeanne Chaillet

*Earth's crammed with heaven
And every common bush afire with God
But only he who sees takes off his shoes
The rest sit round and pluck blackberries
(Elizabeth Browning)*

(La terre est remplie des Cieux
Tous les buissons sont embrasés de Dieu
Mais seul celui qui voit ôte ses souliers
Les autres s'assoient autour et cueillent des mûres)

Agenda

Chaque dimanche à 10h30, **culte**.

- Tous les mardis à 10h30, hors vacances scolaires, **étude biblique**.
- Tous les mardis et jeudis de 14h30 à 16h, hors vacances scolaires, **alphabétisation**.

Septembre 2025

- Dimanche 7 septembre : culte Catherine Veillet-Michelet
Assemblée du désert à Mialet (Gard)
- Samedi 13 septembre de 10 h à 18h : participation d'Études et Recherche et des scouts au Forum des associations à la mairie de Paris XVI^e, 71 avenue Henri Martin
- Dimanche 14 septembre : **culte de rentrée** suivi d'un **repas paroissial partagé**
instruction religieuse, sortie scout
- Jeudi 18 septembre à 18h: inauguration des **expositions** sur Léopold Morice et sur les chaises
- Samedi 20 septembre de 14h30 à 18h : **journée du patrimoine** ouverture au public.
À 15h **présentation du protestantisme** à partir du temple et des expositions, par James Woody.
À 17h : **concert d'orgue** par Pierre Farago
- Dimanche 28 septembre : culte, baptême de Romy Lefort, instruction religieuse



Dimanche 14 septembre CULTE DE RENTRÉE
instruction religieuse
repas paroissial partagé

Du 20 septembre au 17 octobre

EXPOSITIONS

- **Léopold MORICE**
- **Les chaises**



mardi-samedi 14h30-18h

Jusqu'au 30 septembre

Concours photo de l'été

«JE ME TIENS À LA PORTE»
(APOCALYPSE 3.20)



Une ouverture, un lien entre l'extérieur et l'intérieur, entre l'ici et l'au-delà, une invitation à franchir une séparation... Prenez en photo la porte qui nous donnera accès à de nouveaux horizons.

Envoyez votre photo (2 maximum)
à secretariat@erf-auteuil.org

Octobre 2025

- Dimanche 5 octobre : sortie scout
- Dimanche 12 octobre : culte, baptême de Timothée Poynard, instruction religieuse
17 h : **Récital de piano** par Jorge Garcia HERRANZ
- Dimanche 26 octobre : culte de la Réformation
17h : **Concert violon et piano** avec Marie-Lien NGUYEN et Leo DEBONO

Conseil présbytéral

Les conseillers se réunissent chaque mois. Les séances s'ouvrent et se terminent par un temps spirituel. Chaque compte-rendu est corrigé au conseil suivant avant approbation.

15 Janvier 2025

Vie de la paroisse : point d'organisation pour l'AG, Calendrier prochains cultes (culte du 28 juin consistorial). Principe d'une série de cultes sur le symbole des Apôtres tout au long de l'année adopté à l'unanimité.

Gestion des locaux et équipements : Devis pour mise en conformité de l'électricité et devis complémentaire pour améliorations wifi, éclairage dans le temple adoptés à l'unanimité. Remplacement chaudière : Changement pour un modèle plus performant. Mise en chauffe prévue début février. Point sur l'utilisation des locaux : Montessori envisage de quitter les locaux du premier étage en juin. Proposition de retrouver des occupants, seulement pour la

partie côté rue et de garder les locaux côté jardin pour les activités paroissiales.

Administratif et finances : forte mobilisation par la lettre du trésorier et des nouveaux venus.

Relations extérieures : suite à la demande de l'Église évangélique du Cameroun, mise en place d'une convention pour un an renouvelable pour utiliser la salle culturelle pour ses offices le dimanche après-midi.

Sujets divers : Proposition d'une société de production pour faire l'enregistrement d'un paroissien protestant d'Avignon sur le sujet de l'économie responsable et solidaire, dans notre temple, le vendredi 14 février- adoptée.

13 Février 2025

Vie de la paroisse : Organisation de la prochaine AG (Rapport d'activité, Rapport financier, Projet d'orientation). Études et Recherches : renouvellement de mandat des 3 membres désignés par le CP (Cédric Baecher, Françoise Lafont, Henri Parlier) ; tous nos remerciements pour leur engagement. Retour sur les Vêpres œcuméniques à St François Molitor : 50 personnes dont 12 paroissiens. Prédication de James, verre fraternel par l'entraide, très bonne ambiance.

Gestion des locaux et équipements : installation de la chaudière (démarrage ce jour). Travaux d'électricité terminés réceptionnés lundi 10 février.

Visite de l'APAVE sur le contrôle des installations le mardi 11 février : quelques observations à lever donc nouvelle intervention de l'électricien à prévoir. Rencontre avec le conseil syndical : bon contact, décision de mettre à l'ordre du jour de la prochaine AG la mise à jour du règlement de copropriété. Journée de tri prévue le 8 mars 10h-13h. Relevé des compteurs d'eau à transmettre au syndic.

Administratif et finances : rédaction d'un contrat de prestation avec Isabelle Bertin prenant fin en juin. Point de situation financière: très bonne année, forte hausse des recettes et dépenses autour de 230 k€.

12 Mars 2025

Cultes et vie de la paroisse : Organisation de la prochaine AG (présentation du PV). Calendrier des prochains cultes. Bilan matinée de rangement du 8 mars : bonne action, à renouveler, chaises à rempailler à la tribune, une vingtaine de cantiques à réparer. Le CP remercie Catherine VM de sa proposition «chanter au culte» et l'accepte.

Gestion des locaux et équipements : Photocopieur : fin du contrat, 3 propositions sont étudiées pour signer un nouveau contrat.

AG copropriété : représentation d'ERA. Le règlement de copropriété doit être mis aux normes en vigueur et les heures du gardien doivent être réparties. Chaudière : réserves à lever. Électricité : dernières mises en conformité suite au passage de l'APAVE à prévoir. Remplacement verrière : validation d'un devis, début des travaux lancés par le syndic.

Administratif et finances

Isabelle Bertin envisagerait de ne pas renouveler Demande de prévenir suffisamment à l'avance et d'assurer la transition. Pour anticiper, le CP se

met en recherche d'une solution alternative. AG (ordre du jour avec procuration, validation des comptes, validation budget 2025, rapport moral à relire, projet - CB, PV AG 2024, convocations). Terminal de paiement: apporté ce jour. Église du Cameroun :

présentation du contrat validé à l'unanimité.

Questions diverses : Paroles protestantes : transmettre plus d'informations montrant la vitalité de notre église locale. Synode national 2025 à l'Ascension. Synode régional 21/22/23 novembre 2025.

9 Avril 2025

Cultes et vie de la paroisse : Cultes en août du 10 au 31 présidés par des prédicateurs laïcs. 7 septembre : assemblée du Désert. Culte de rentrée et déjeuner de paroisse : 14 septembre. Bilan de l'AG : très bons retours, avec une animation de la présidence très appréciée. Élargissement et renforcement du CP : Corinne Andreu-Parlier accepte de participer au CP comme membre invité.

Gestion des locaux et équipements :

Proposition du projet JOA, association qui envisage de reprendre les locaux laissés par Montessori : visite planifiée et étude des demandes spécifiques. Préparer les démarches de sortie de l'école Montessori. Proposition de 2 expositions dans les locaux: à inaugurer pendant les Journées du Patrimoine, le dimanche 21 septembre (une sur le rapport à la république, une autre sur les sièges). Chaudière : attente de la date pour la formation de la programmation du chauffage.

Photocopieur: remplacement et nouveau contrat. Proposer l'ancien photocopieur à d'autres églises. Mises en conformité de l'électricité : demander un devis, en mutualisant l'intervention avec l'éclairage de la salle Bertrand et de la bibliothèque. Ajouter un fourreau pour HDMI à côté de l'orgue. Remplacement verrière : travaux ont été prévus. Assurance locaux cuisine: L'assurance de l'ACERA concerne le réchauffage mais pas la cuisine au gaz. Envisager des travaux de mise aux normes de la cuisine. Le point a été abordé avec l'Entraide, qui cuisine dans les locaux.

Administratif et finances : point de situation financière. Envoi des reçus fiscaux par mail et par courrier si pas de mail. Terminal de paiement : mis en service depuis 2 dimanches.

Relations extérieures : Début du travail sur le thème synodal : l'Église universelle. Répondre au questionnaire.

14 Mai 2025

Cultes et vie de la paroisse : Culte cantate à l'initiative de Pierre Farago le 22 juin: 17 musiciens, budget de 850 euros. Décision de créer une caisse spécifique, à hauteur de 1000 € pour ce type de projet. Catéchèse adultes pour la rentrée : proposition de reproduire la formule existante ou une nouvelle formule ouverte sans engagement de durée. La formule du groupe ouvert est retenue, en attendant de voir comment se déroule la rentrée. Date de la prochaine vente : 29 novembre. Demande de ERA pour synchroniser la date avec les conférences. Calendrier estival: 17, 24 août pas de prédicateur encore identifié, 31 août : Philippe Oskanian, 7 septembre : Catherine Veillet Michelet. Projet d'exposition dans les locaux: budget de 10 630 euros entièrement pris en charge par des subventions et des dons. À prévoir : Organiser un vernissage,

publier une annonce dans le journal du XVI^e, organiser une permanence le week-end des Journées du Patrimoine par binôme de 2 personnes, proposer des visites guidées par des étudiants conférenciers. Culte de rentrée le 14 septembre.

Gestion des locaux et équipements

Réponse aux questions projet JOA (remplacement Montessori). Proposition de mise à disposition des salles Foulquier, Russier, garderie et WC. Assistante de Paroisse : pistes à étudier. Relevés d'eau à effectuer. Chaudière : formation à organiser. Fibre : rdv pris pour l'installation par Free. Photocopieur : installé et fonctionnel. Mises en conformité : faire faire un devis. Remplacement verrière : intervention de l'entreprise le jeudi 15 mai. Débriefing AG copropriété: excellente ambiance de collaboration.

Validation des comptes mais pas de quitus de gestion à l'ancien syndic. Audit RCP validé, pour proposition de mises à jour nouvelles réglementations. Accord de principe mise à jour marquage au sol place de parking.

Administratif et finances : situation financière: plus d'offrandes nominatives. Fin de contrat Montessori : faire un état des lieux de sortie.

Relations extérieures

Projet d'inviter des auteurs et personnalités pour des conférences au Temple, hors cycles ERA, pour un rayonnement en relation avec la cité, la vie quotidienne, la relation à notre prochain (3 ou 4 fois/an, 19h30-21h). Démarrage du travail de groupe sur le thème synodal : l'Église universelle.

Mot du trésorier

Une augmentation des dons à notre paroisse est-elle signe d'un dynamisme paroissial accru, ou de l'élévation de la générosité des paroissiennes et paroissiens ?

Sans doute pourrait-on répondre « les deux, mon adjudant », car ils semblent aller de pair. Oui, nous disons adjudant et non capitaine, car l'expression première semble provenir du quotidien « Le Petit Troyen », édition du 13 août 1939, qui rapporte la formule « les deux, mon adjudant ! », dans sa rubrique de potins. L'élévation au grade de capitaine serait postérieure...

Que le lecteur ou la lectrice nous pardonne de mettre notre habituel sérieux entre parenthèses mais les chiffres du premier quadrimestre 2025 nous mettent en joie - une fois n'est pas coutume, mais nous restons dans l'espérance qu'elle le devienne. Car, en relation à 2024, les dons nominatifs ont plus que doublé depuis le début de l'année ! Et il en va de même pour les offrandes cultuelles ! César ne nous en voudra pas de rendre à notre pasteur ce qui lui appartient : à l'évidence le souffle pastoral se

manifeste dans les finances de la paroisse. Et... pas seulement dans les finances, nous direz-vous !

Nous faut-il alors conclure notre propos sur notre « joie », ce mot et ses dérivés figurant 245 fois dans la Bible ? L'équipe financière, dont la qualité première, après la confiance, doit être l'inquiétude, est hélas comptable du départ de l'École Montessori fin juin. Montessori c'était 38500 euros à l'année versés à notre paroisse ! Un gouffre à combler est donc devant nous. Et puis... il y a nos charges, nos travaux, toujours en expansion malgré l'extrême vigilance de notre Conseil Presbytéral, qui surveille les dépenses comme le lait sur le feu.

Donc ces bons chiffres de début d'année ne feront pas forcément ceux du 31 décembre. Nous renouvelons donc notre appel habituel. D'autant plus sereinement que, indépendamment de la comptabilité paroissiale, nous savons que donner est la disposition joyeuse de votre cœur.

L'équipe financière

- Chèques à l'ordre de notre Église locale : ACERA
- Virements bancaires sur le compte de l'Église IBAN : FR76 3006 6106 3700 0202 2170 133, en indiquant ACERA et le nom du donateur
- Dons en ligne sur le site de la paroisse hébergé par l'Église protestante unie de France : <https://epudf-auteuil.s2.yapla.com/fr/don/donate/soutenir-leglise-protestante-unie-d-auteuil/4727/>



Soutenir l'Église protestante unie d'Auteuil

L'Église vit exclusivement des dons. Elle ne reçoit aucune subvention pour son fonctionnement, entretien des locaux, ni pour la rémunération des pasteurs.

> PAYER PAR PAYPAL

> PAYER PAR CARTE BANCAIRE OU CHÈQUE



Activités culturelles

ER Etudes & Recherche
& d'Auteuil

CONCERTS



Retour sur le concert du dimanche 18 mai

Ce concert, initialement prévu en février avait été repoussé en raison d'une panne de chauffage. C'est donc ce dimanche 18 mai que Juhee MONTIGNY au violon et Mathilde PESKINE au piano nous ont offert un magnifique concert intitulé "Sonates et airs d'opéra" : nous avons entendu et savouré des pièces de POULENC, FAURÉ, DUTILLEUX, TCHAIKOVSKI et BRICCIALDI. Saviez-vous que la "clé de sol bémol" a été ajoutée sur la flûte en 1849 à l'initiative de Briccialdi ? Le public était enchanté. Le concert s'est terminé avec la "mélodie sentimentale" de Villa-Lobos.



Retour sur le concert du dimanche 25 mai

Le 25 mai nous avons accueilli pour la troisième année le Trio LUNAE, composé de Yoko NAKAMOTO (piano), Aki FUJITANI (flûte) et Mika TAKÉUJI (flûte). Cette année le programme se voulait résolument féministe et international, associant deux compositrices japonaises contemporaines, Yuko UÉBAYASHI et Mayu OWADA, et une grande pianiste et compositrice française du XIX^e siècle, Louise FARRENC (1804-1875), qui fut la première femme à obtenir le statut de professeur au Conservatoire de Paris. Le concert s'est achevé avec la Pastorale de Mel BONIS, une autre compositrice française. Merci au trio LUNAE de nous avoir fait découvrir ces compositrices et de nous avoir offert un moment d'enchantement !



Retour sur le concert du dimanche 22 juin

Le 22 juin, nous avons eu le bonheur d'accueillir le chœur ALTERNANCE qui, sous la direction d'Alexandre KOROVITCH, a fait résonner notre temple aux accents du Gloria de VIVALDI, et de celui de POULENC. Le public a particulièrement ovationné la soprano Anna HATTERMANN et la mezzo-soprano Gisèle DELGOULET qui s'est illustrée aussi dans quatre mélodies de Debussy. Au piano la fougue de Sarah KIM a entraîné choristes et public vers des sommets.



Prochains Concerts

- **Dimanche 12 octobre à 17 h**
Jorge Garcia HERRANZ (piano)
Sonates de Beethoven
- **Dimanche 26 octobre à 17 h**
Marie-Lien NGUYEN (violon) et Leo DEBONO (piano)
Œuvres de Mozart, Brahms, Prokoviev



Activités culturelles

ER Etudes & Recherche
d'Auteuil

CONFÉRENCES



Musiques actuelles Les jeunes et la musique

Conférence de Julien RAMOND - 15 mars 2025

Lien vers la vidéo de la conférence : <https://youtu.be/e0TGICa3Gnk>

Histoire de la musique en Occident

La musique remonte à la **préhistoire**, bien avant l'apparition de l'écriture. Les premiers instruments étaient probablement des objets trouvés dans la nature, tels que des pierres, des os, des coquillages, des percussions primitives et des flûtes rudimentaires. Ces instruments étaient utilisés dans des rituels religieux, des danses communautaires et des événements sociaux. Les premières formes de musique étaient essentiellement vocales, avec des chants accompagnant différents rites.

Dans l'**Antiquité** la musique prend une importance significative dès les premières grandes civilisations. En Égypte ancienne, les prêtres utilisaient la musique dans les rituels religieux, et les instruments comme la harpe, la lyre, et des percussions étaient courants.

Les Grecs ont théorisé la musique comme un art mathématique. Pythagore est l'un des premiers à relier la musique aux mathématiques, en découvrant que les intervalles sonores pouvaient être exprimés par des proportions numériques. La musique était considérée comme ayant une influence morale et psychologique sur l'âme. Les Grecs ont également créé des instruments comme la lyre, la flûte de Pan, et des instruments à cordes pincées qui précéderont le luth. La musique grecque influencera l'empire romain, qui en adaptera certains aspects pour des spectacles et des jeux publics.

Le **Moyen Âge** est une période où la musique, largement dominée par l'Église chrétienne,

se développe et évolue. Le chant grégorien devient central : c'est une forme de chant liturgique monophonique (une seule ligne mélodique), exécutée a cappella dans les églises. Il est directement lié à la prière et à la méditation et il est codifié pour devenir une partie essentielle de la liturgie chrétienne. À partir du IX^e siècle, des moines comme Guido d'Arezzo inventent un système plus précis de notation. Guido d'Arezzo crée la solmisation (Do, Ré, Mi...) qui facilitera l'apprentissage musical. En parallèle, la musique profane se développe avec les troubadours et trouvères, poètes et musiciens itinérants qui chantent l'amour courtois et les exploits chevaleresques.

La **Renaissance** marque un tournant dans l'histoire de la musique occidentale, avec la polyphonie avancée, le perfectionnement des instruments (orgue, clavecin, luth, violes), et l'invention de l'imprimerie musicale qui rend la musique plus accessible.

C'est ensuite pendant la période Baroque qu'apparaît l'opéra, combinant musique, théâtre, danse et arts visuels. Le concerto grosso et l'oratorio sont développés par les grands compositeurs comme Vivaldi, Bach et Haendel. Il y a alors scission entre la musique populaire et la musique savante réservée à une élite.

L'époque **Classique** se distingue par la recherche de simplicité, de clarté et d'équilibre dans la musique. L'orchestre se structure davantage, avec des instruments à cordes (violon, violoncelle), des bois (flûte, clarinette) et des cuivres (cor, trompette).

Les grands compositeurs classiques incluent Mozart dont la musique est d'une grande beauté. Le plus grand nom de cette période est toutefois Beethoven, qui fait la transition vers le romantisme. Ses symphonies, en particulier la symphonie n°9, ouvrent de nouvelles perspectives sur l'expression musicale.

Le **Romantisme** qui débute approximativement vers 1830 est une époque de profondes émotions, marquée par une rupture avec les formes classiques. Les compositeurs cherchent à exprimer des passions intérieures, des idées philosophiques et à atteindre le sublime. Les représentants de cette période sont Chopin (principalement pour la musique pour piano), Schumann, Brahms, Tchaïkovski et Wagner qui révolutionne l'opéra par ses œuvres monumentales. L'orchestre devient de plus en plus nombreux et riche, avec de nouveaux instruments et des orchestrations plus complexes.



Le **XX^e siècle** est une période d'innovations sans précédent, avec des ruptures radicales par rapport aux formes classiques et romantiques. Igor Stravinsky réinvente la rythmique avec des œuvres comme *Le Sacre du printemps* (1913). Le jazz, né aux États-Unis au début du siècle, devient un genre majeur. Des artistes comme Louis Armstrong, Duke Ellington et Miles Davis bouleversent la musique occidentale. Le rock connaît un essor au cours des années 1960 avec des groupes comme Les Beatles, Les Rolling Stones, qui introduisent des innovations musicales sous l'influence de la culture pop et des révolutions sociales de l'époque. Le rock devient alors un phénomène mondial.

La musique d'aujourd'hui est marquée par la fusion des genres, l'utilisation des technologies numériques et la prolifération des plateformes de diffusion musicale. Les genres populaires comme le hip-hop, le rock, le rap, la musique électronique et la pop dominent tout en continuant d'évoluer.

En parallèle, des compositeurs classiques contemporains expérimentent de nouvelles formes de composition avec des technologies avancées et une exploration de la dissonance et de la texture sonore. Internet permet à de petits groupes de s'émanciper des structures traditionnelles et de créer des communautés en ligne autour de genres musicaux variés. Les possibilités infinies offertes par la production numérique et les synthétiseurs créent une expérience sonore de plus en plus diversifiée. Le cinéma, la télévision et les enregistrements deviennent des moyens essentiels pour partager la musique au niveau mondial.

La **diffusion de la musique** a beaucoup évolué au cours du XX^e siècle. Alors que dans les années 1920 la musique était essentiellement diffusée dans des concerts, la radio a joué un rôle de plus en plus important dans la diffusion de la musique dans les années 1925-1940, à commencer par la musique classique. À partir des années 1950 la diffusion par la radio s'est étendue et diversifiée, avec la création de radios privatisées et indépendantes (Radio FM). Par ce moyen, certains artistes ont pu se faire connaître dans le monde entier.

Le cinéma a aussi beaucoup contribué à une très large diffusion de la musique. Des pianistes accompagnaient déjà la projection des films muets. Les films ont été sonorisés à partir des années 1920. À l'heure actuelle de plus en plus de films ont une musique qui leur est clairement associée (ex : les westerns d'E. Morricone, les films de Walt Disney). Avec le cinéma parlant et l'expansion de Hollywood, la musique de film est devenue une discipline artistique à part entière. La diffusion de la musique est aussi accélérée par internet et par les jeux vidéo.



La musique au prisme du langage

Conférence de Pierre FARAGO - 29 mars 2025

Lien vers la vidéo de la conférence : <https://youtu.be/jq5zuWBraU4>

« Si un signe n'a pas d'usage, il n'a pas de signification »
(Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*)

De quoi parle la musique ? À qui parle la musique ?

Selon Wittgenstein le langage parle de quelque chose, en vue de quelque chose.

Pour expliquer l'effet de la grande musique sur nous, musiciens et musicologues proposent des analyses techniques ou des discours sentimentaux sans poser la question du sens du discours musical. La musique s'adresse en nous au point d'articulation entre intellect et sensibilité, à ce lieu problématique où réside l'âme.

La mythologie grecque en a eu l'intuition en faisant des Muses les filles de Zeus et Mnémosyne. Or Mnémosyne, fille d'Ouranos (Le Ciel) et de Gaïa (la Terre) incarne l'union de l'intellection et de la sensibilité. Elle est aussi celle qui a donné un nom à chaque chose, créant le langage qui permet aux humains de se représenter le monde. La musique allégorisée par les Muses est donc sœur du langage et tous deux associent l'élément intellectuel et l'élément corporel.

La crise de la musique au XX^e siècle est une crise du langage.

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, celui qui veut composer est déchiré entre deux héritages inassimilables : d'un côté la musique héritée des siècles antérieurs, puissante, structurée, mais qu'il est sans intérêt de reproduire, de l'autre la musique dite « moderne », créée dans les années 1920 par Schönberg et ses amis, musique de rupture qui semble être un chaos inintelligible.

Pour dépasser cette fracture et refonder une réflexion esthétique, il faut comprendre le geste de Schönberg. Ce geste s'inscrit dans la « crise ontologique » du XX^e siècle, la mise en cause radicale des fondements de la pensée et de l'art.

Le langage, qui structure toutes les représentations humaines, a été détaché de sa fonction référentielle. Le langage propre à chaque art n'est plus utilisé pour renvoyer (référer) au monde extérieur mais ne renvoie qu'à lui-même et fonctionne à vide. Cette « éviction du référent » se manifeste dans tous les domaines artistiques, dans la poésie comme dans la peinture.

D'autre part les discours esthétiques sur la musique s'appuient sur des ressentis purement subjectifs. Les notions de Beau et de Sublime renvoient à des expériences individuelles incommunicables.

Dans ce chaos, comment créer ? Comment même parler de musique ?

Il faut restituer au langage musical sa fonction référentielle et revenir au terrain commun qui permet d'échanger par-delà les impressions subjectives, la Raison.

Cadre général : incomplétude de l'homme et rôle du langage

Pour comprendre le fonctionnement du langage musical, il convient de replacer cette question dans le cadre général de la condition humaine.

À la différence des animaux, « la condition naturelle de l'homme est de ne pas avoir de nature ». Selon Pic de la Mirandole (1463-1494), le créateur a donné à l'homme le libre arbitre pour qu'il puisse se façonner lui-même. Le philosophe Dany Robert Dufour développe cette idée : pour lui, l'être humain, « non fini, à la différence des autres animaux, doit donc se parachever ailleurs que dans la première nature, dans une seconde nature, généralement appelé culture. » (On achève bien les hommes). L'homme est à la recherche perpétuelle d'une image de soi ; il est obligé de se représenter ce qu'il pourrait être. Cette opération passe par le langage, base de toute représentation.

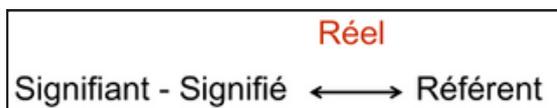
Le langage se structure de façon trinitaire :

- d'un côté, le monde extérieur, l'ensemble des objets auxquels les concepts renvoient ;
- de l'autre, l'attelage signifiant-signifié, le signifiant étant le mot lui-même, le signifié le concept qu'il désigne, lui-même recevant sa substance signifiante du référent auquel il est lié dès son origine.



Une flèche à double sens relie le référent à l'attelage signifiant-signifié, pour rappeler que le référent est l'origine et la fin de toute formulation. Cette association des deux termes a pour lieu spécifique la conscience humaine. Le lieu pertinent de ce qu'on appelle le réel se trouve précisément là.

L'homme qui se crée par le langage n'est plus du monde, il en est exilé, mais son corps reste dans le monde. Cet exil est la clé explicative de toute activité.



Le référent de la musique est le corps humain vivant et se sentant vivre

Le langage musical a un fonctionnement spécifique. En musique, les unités les plus fondamentales sont les notes, qui n'ont en tant que telles aucune signification particulière : en effet un la ou un si ne font pas sens par eux-mêmes, dans la mesure où ils ne renvoient à aucun référent externe repérable.

Les notes ne signifient rien en elles-mêmes ; mais les relations que le musicien établit entre elles créent des séquences que nous pouvons mémoriser. Ces séquences renvoient à des rythmes corporels fondamentaux, celui de la marche et celui de la respiration, et mettent en jeu une grammaire corporelle : élan, tension, suspens, détente.

Prémises d'une nouvelle esthétique possible

Comment dans ces conditions expliquer l'émotion esthétique ressentie à l'audition d'un morceau ?

On peut considérer que le sujet humain est constitué de sept strates (ou étagements) hiérarchisées : le corps, la sensibilité, l'affectivité, le sens symbolique, l'intellection, la spiritualité et le sens éthique. Chaque étage s'appuie sur les précédents et tous les niveaux s'appuient sur la strate corporelle. Une circulation permanente traverse ces diverses couches.

La musique, en mobilisant le « tambour corporel » - souffle, rythme, mouvement - active ces strates comme un ensemble de tambours accordés, produisant ce qu'on appelle l'émotion esthétique : une harmonisation intérieure qui restaure l'unité entre corps et esprit.

Prochain cycle de CONFÉRENCES

Ce nouveau cycle de conférences organisées par Études et Recherche d'Auteuil, de novembre 2025 à mars 2026 portera sur l'Intelligence artificielle.

1^{ère} conférence : **samedi 8 novembre 2025**

"Qu'est-ce que l'intelligence artificielle ?"

par Mathis SCHEFFLER

Plus d'informations dans le prochain numéro des Nouvelles d'Auteuil.



Informations

Retour sur le Synode national

Le Synode national 2025 a été l'occasion de procéder à un renouvellement des différents conseils de l'Union nationale, dans le prolongement des élections qui avaient eu lieu en 2024 dans toutes les Églises locales.

Le nouveau Conseil national, composé d'une vingtaine de personnes hommes et femmes, pasteurs et non pasteurs, est désormais présidé par le pasteur **Christian BACCUET**. Il était pasteur à Pentemont-Luxembourg. Très engagé dans l'œcuménisme, notamment au sein du groupe des Dombes, il a exercé son ministère en paroisse et à la présidence de la Commission des Ministères. Il a à cœur de « montrer qu'il est possible de vivre ensemble dans la diversité, en communion, c'est aussi un acte de foi et un acte politique. »



La commission des ministères, elle, est désormais présidée par **Dominique IMBERT** qui était pasteur au Foyer de l'Âme, près de la Bastille. Cette commission a la responsabilité d'accompagner les candidats au ministère pastoral pour discerner leur vocation et prononcer, le cas échéant, leur inscription au rôle des pasteurs. C'est cette commission qui reçoit les ministres qui veulent changer de type de ministère, par exemple devenir aumônier.

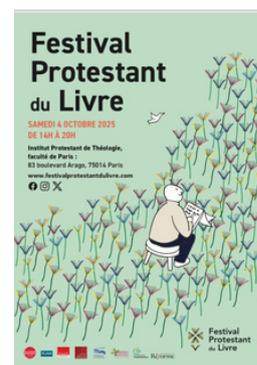
Isabelle BÉCHON a été élue membre de la Commission de conciliation et d'appel et **Catherine VEILLET-MICHELET** a été élue suppléante au Conseil national, lors de ce Synode.

La 4^e édition du Festival Protestant du Livre

se tiendra **samedi 4 octobre 2025** à l'Institut protestant de théologie de Paris, **83 boulevard Arago 75014 Paris, de 14 h à 20 h**

L'actualité littéraire foisonne de nouveautés : de la BD au livre de théologie en passant par le roman, le livre d'histoire..., venez les découvrir le 4 octobre.

www.festivalprotestantdulivre.com



Atelier YOGA

Cours le mardi de 18 h 30 à 19 h 30 salle Bertrand

Reprise le **mardi 30 septembre 2025**

Tarif : 140 € par trimestre

25 € d'adhésion à l'association Études et Recherche

Animatrice : **Monique EGBAL 06 19 61 01 03**



À lire

Deviens qui tu es, grandir est une aventure de **Laurence Cruse**

Un petit livre intelligent et original pour jeunes enfants, où ils peuvent, grâce à des dessins superbes qui vont les intéresser et les inspirer, prendre conscience de leur place dans le monde.

Ce livre leur suggère très simplement ce qui les attend dans la vie, et comment ils doivent y trouver joie, paix et bonheur.

Xavier COLSON



Pietra viva et **Le grand feu** de **Leonor de Recondo**

« Pietra viva » imagine un épisode de la vie de Michel-Ange, à la recherche d'un bloc de marbre dans les carrières de Carrare. Par touches ténues, le livre évoque aussi sa vie.

« Le grand feu » : de jeunes élèves de Vivaldi, dans une institution qui recueille des enfants abandonnés. Histoire d'amour et de désamour, d'enfermement et de liberté.

Léonor de Recondo est violoniste. J'aime ces deux courts romans pour leur écriture empreinte de poésie, et les situations à peine évoquées, intriquées, qui disent beaucoup plus qu'il ne semble



Marianne COLSON

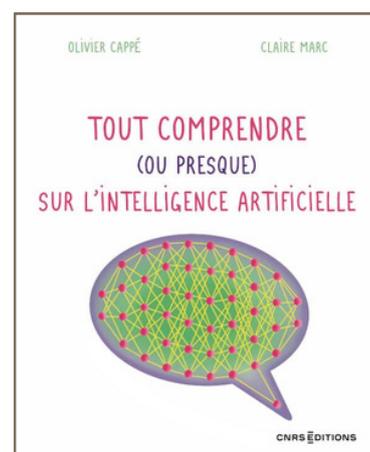
Tout comprendre (ou presque) sur l'intelligence artificielle de **Olivier CAPPÉ** et **Claire MARC**

Ce livre rassemble l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur l'intelligence artificielle (IA) pour avoir un regard critique sur tout ce que l'on entend dans les médias aujourd'hui. Il est conçu pour être accessible à tous et permettre à chacun de se faire une idée des promesses et des menaces que représente l'IA.

À partir de 20 questions, depuis l'invention de l'IA dans les années 50, comment ça marche, à quoi ça sert... jusqu'aux questions éthiques qu'elle soulève, ce livre apporte des réponses claires et simples, sous forme de dessins avec un minimum de texte pour être plus percutant.

Ce livre constitue une excellente introduction au prochain cycle de conférences Études et Recherche dont le thème est l'intelligence artificielle !

Françoise LAFONT



Confession de foi

Nous croyons en Jésus Christ, fils de Dieu.
Ses mots et ses actes nous inspirent et nous enseignent.
Il est vivant en chacun de nous.
Il est amour, amour de tout être, amour infini et
inconditionnel.
Il ne juge pas. Il est et Il aime.

Nous croyons en Dieu.
Il est présent dans nos vies.
Plus grand que nous,
Il nous élève et nous guide
dans le bonheur
comme dans l'adversité.
Il est le créateur.
Il est source de toute chose.
Il est le début et Il est tout.



© Laurence Veillet

Nous croyons en l'Esprit Saint.
Invisible et présent, il donne un souffle d'espérance à
toutes les femmes et à tous les hommes, à ceux qui
croient et à ceux qui ne croient pas.
Il est la force qui nous porte et nous conforte.

Laurence et Jobic de Calan